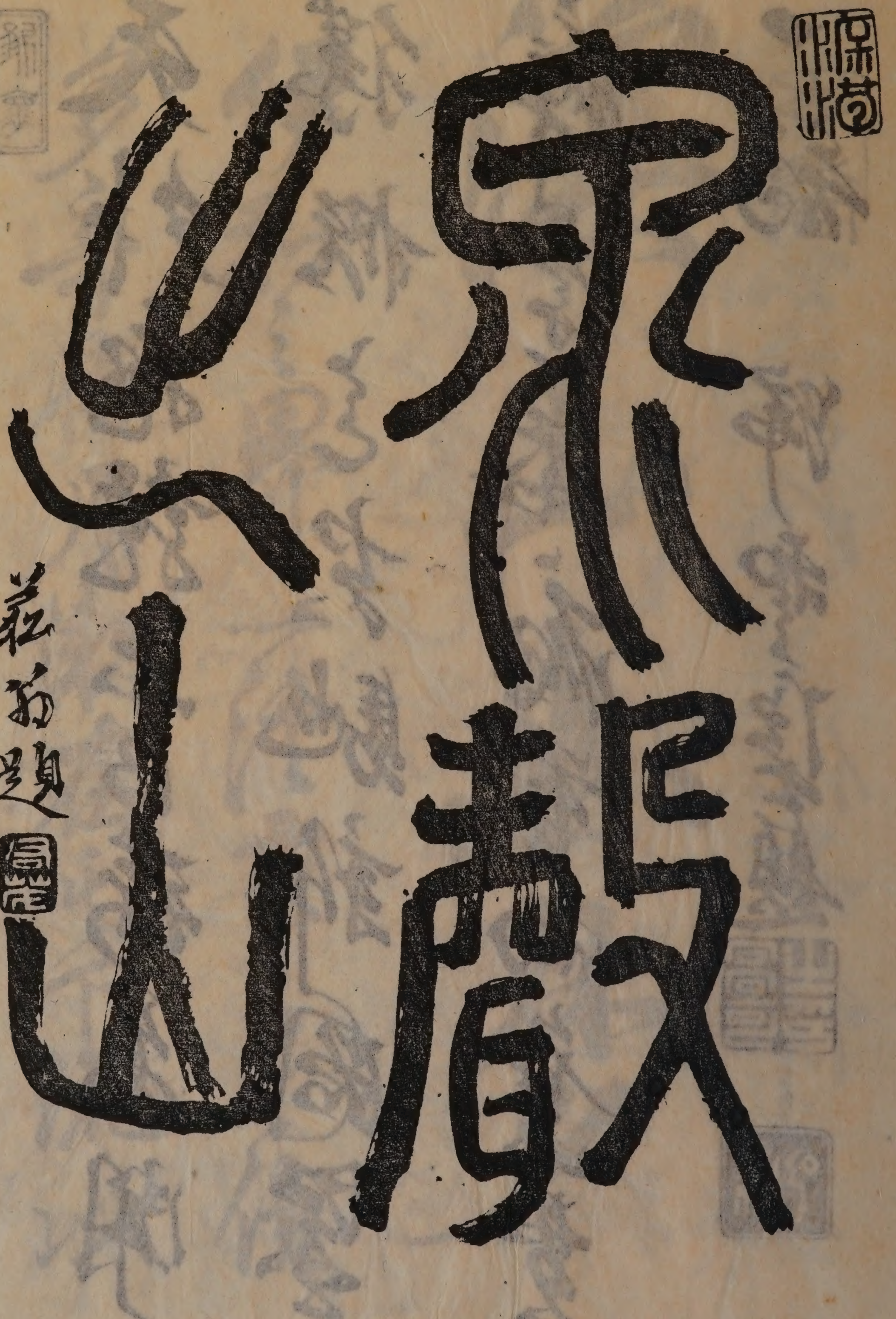
觀瀑圖誌



莊翁題

梁洲鎌田先生著

觀瀑圖誌

名張
淡水社藏版

溪山幽夢

太香

伊和之界一徑委之傍
多奇勝、月瀨在其下流以

天外飛龍来日殊安関
隷概之真馳新図墨
齋逢添痕蒼向名山貴
一福
帰雲保堂題

淡水社藏板

附以圖畫實爲闡幽之準
余嘗與月瀬梅四溪山清
夢多今觀此巻四溪山幽景同
一溪山也而一清一幽甚穩
亦同願早晩梓梨橋袖同

梅花之爲於世甚久矣
而吾國法源寺原爲名勝
境界幽邃尤爲奇絶而他
邦人所淺、多繪士鍾西翔
甫言其恨之作能譯之

淡水社藏板

序

自古山水之秘者未嘗不待文人之筆也雖有文人足無所謝焉於筆終世不用爲文人之已有所賤者而後其秘可顯矣而世難其人是以山水之在僻遠者或經數千載而未嘗彰也赤目瀑在我伊州名張邑之西南二去距邑二里不爲甚遠而生

美哉同味覧全細咀嚼
之其器悉貫美矣
寛延紀元嘉平月
伊勢松壺隠士陵

翔甫作之記分為十二勝嗟未君
海屋図之乎照之添目擊詳悉覧
矣為見乎不未遊之可恐也翔甫
能採以公於世東讀之序於乎之於
瀑發識乎年而未覚至今似乳窟
於瀑者雖然乎如観瀑年既六十
比之少壮者微弱哉譬諸豈可以目観
之亦少論以定之淺深哉瀑而有

觀在僅々可知也推其筆迹之時一
過焉焉焉其語退乎世孫顧然
哉錦田翔甫世仕名張有文筆而
好山水之遊所觀赤目瀑者歳寧
一再而居之冬乎之伊勢之主翔甫
家翔甫嘗寓於赤目山歴觀諸瀑
遂布引而后後翔甫寘枝手探
又得六瀑語甚於前潤而奇六瀑之

題赤目瀑記

君不聞香爐瀑布倒銀河一道
劈開瑠岩峭巘又不見天台飛流
如曳布界道越盤翻白波孫賦李
詩耳澹濘不知寰地其如何
人說南國那智瀑陰雲舞吐噴大
樣全狀呈霧数里外浮雲或中
斷乃腹了六大観非是何香爐天

去男兒不模予焉此予之所以為序也

文久癸亥中元筱坡迂叟川村尚迪識
於依水園之晚晴樓

淡水社藏板

傳道羽人歸此山小有清居原可
比山楓霜〻照錦時還對人或冤溪
隱我非悍險示形然每事鎌生
著先雞記文可追卧遊適坐亦復
吾興形儇化日冷照謝泥渾御
風直岸漱長川

伊勢菓松岡人小谷薰

勿齋生閏書

台恐奴僕作苦建標屬遐壤耳潤
亦未及精熟赤目之瀑布州斉白波
懸注界山嶔巇支派幾處指可屈直
下奔激各現奇險而危崖玉龍躍
晴天絶壁匹練垂下流古潭出深窮
漲之之氣來影空之移況復地靈出之
偉意怪石奇樹鬱秀之文言洞空
虛宿呼雨之高林幽寂擁叢寺

淡水社藏板

序

月洲經云勝區得保之人旅
花衙傳其二群主之山殘乃漫住
修勝郡孫氏爲則且知仕之實
情太多之所云蓋乳之爲而已乎
以邑以人並論而其固未如

擧步每能來目前渭記可見河　菜松
先生爲我府學教授乃題此篇極指三
十年於今矣既續記後渭之爲圖卷
而號稱請余之冐　先生之墨本既接承
之搦毛於雅今昔之感亡友巳郎然因
此道之擧寄於我彩於世則　先生
必將爲笑於道也矣
萬延紀元庚申項月　鐘田政擧謹識

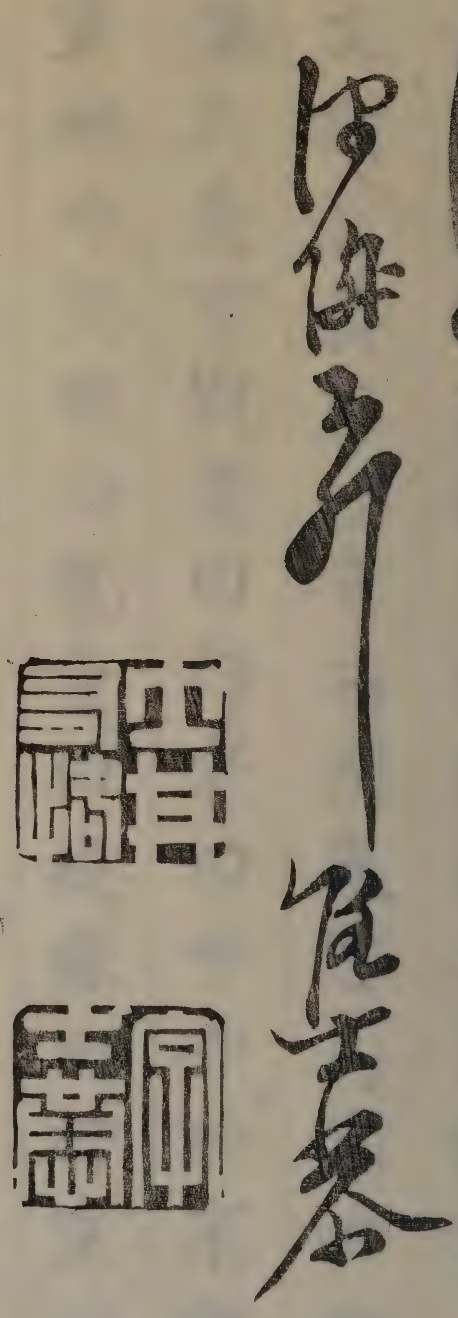
長字況以瀑布寫梅為人
寫之況而高深之且深者之字況
傳之字不動人之心耳深不君
宗人之眼境多他剃者之異
稍可以比之于是不至之乃畢
所書之寫經之以為待圖畫尾毋乃

耳目之寫、不假人語近不情
宅產山水聲搆自起處是奇
妙也惟情鄉、從宮寫、信鄉
略未施徃觀後拉望九、泥得
花曷詩篇人今又覩見閑氏、
泥曷以澤、十二寫、原奏姑先之汎

淡水社藏板

果湖潭鄉陽飛泉所出之處與
目親見得此其來一向強手睹也又
況玄小識句見之池灘沙之所
使彼云此是也多我至此得只
高歷之石徑赴河傳書帶而
泄遺遊根河注屋子睹不三楊理

書經、加孔安國先乃得闕既以注
節筆雜趣是淺也書淺傳
注浮狀不一隸為門字初為之到
字體為乃隸之方為古篆家乃為之已
而反遠為異能作狀淺見蒙月
而二陳四聞為是觀見如之叙



至不易然為鐘固元宜何也於
此岸平涯間事為写
易何生畫勞関係作為耐之
来東郡風民巻刀至新
惟不凡致能徳為語書出起
漁雅宜否年不如源字之

囯羣山而四圍之會諸溪注于一溆其間可觀者尚多瀑既成巻吾頤君之曰〻著展曰〻載筆曰〻命剞氏而曰〻来乞序評也豈不愉快乎

篇中傍字點丶者係拙堂先生丶者係竹坡先生所批

赤目瀑前記　鎌田政擧

赤目之山。在我名張西南二里許。高三十丈。樹蓊蔚。石怪奇。而澗泉懸焉。爲四十八瀑。其最可觀者。曰行者。曰千手。曰不動。曰靈蛇。曰曳布。曰龍壺。曰縋藤。曰棜窪。曰横潭。曰荷擔。曰琵琶。曰嵓窟。而不動曳布荷擔琵琶最大。合而名之曰赤目之瀑。因山得名也。俗傳役小角之闢此山也。不動明

淡水社藏板

之奇。欲公之於世久矣。乃請各圖及題篆於四方諸彥。錄記于其後如左。古人云山水有靈。當驚知已於千古。余文雖不足彰山水。山靈或以余為知已乎。

川 丙辰之冬翔甫導予而游焉所游止於前澗予時年六十有後翔甫又得後澗之勝槩可想予今茲老矣不得復遊可憾

王騎赤目之牛而現焉。故得是名。其千手不動等目。皆浮屠氏之所命。而土人慣稱耳。四十八。亦為佛願之數。言其多耳。每歲七月。近人來觀。謂之賽瀑。舉夙有泉石之疾。而居與山相近。故屢来遊焉。天保辛卯秋。始作文記之。始於行者。終於龍壷。此為前澗。今茲萬延庚申中秋。究源而續記。始於嵓窟。終於縋藤。此為後澗。予夙愛此山水

淡水社藏板

雪城澤俊卿書

淡水社藏板





淡水社藏板

四五字巧寫嶺之高

既出郊。遥見一峰聳于山隙。其容與凡山迥異。即為赤目之前山。歴諸村抵柏原村。溪水濺々。即為瀑布下流。度板橋過民家。而水再見矣。從是傍流而行。過長坂村水石磷々。又度一橋。始入赤目之村。茆屋八九。高低無次。前峰隔澗而聳。即来路所指者。欲瞻其巓。則笠檐着背矣。入寺。曰延壽院。出院而左。有櫻樹垂枝。側有二祠。一為

行者湯

潭光明可鑑人影散

游魚側有盤陀石面

鐫行者書

旭莊

淡水社藏板

波治峻空

因今從過五百年万延亦猶德治也梨棗不足道有能刻十二記於山石者乎此爲盛擧

觀音。一爲不動。不動配以役小角。前置石燈龕。刻云。德治二年建。又有石浮圖。在左林下。剥蝕奇古。蓋亦五百年前物。過此則山口矣。茅茷夾徑。境始幽寂。蒼嵯列立。樹多挂艾蒳。毿毿若髮。行町許。有澄潭。其上巨石傾臥。水由石隙瀉出。爲行者瀑。注下不越數尺。其鳴鏘然。已與神思。





淡水社藏板

四翔甫善泅嘗沒潭中測其淺深非徒戒者也

其上流多亂石。跳躍而過。數十武。見懸泉。緩瀉可廿尺。為千手瀑。戚然而出。滾然而下。有潭匯為池。俗言瀑壺。廣可廿步。清徹見底。細石的皪可拾。垂臂下撈。則不及遠甚。凡澗水似淺而深。涉者不可不戒。

千手瀑 淸簡

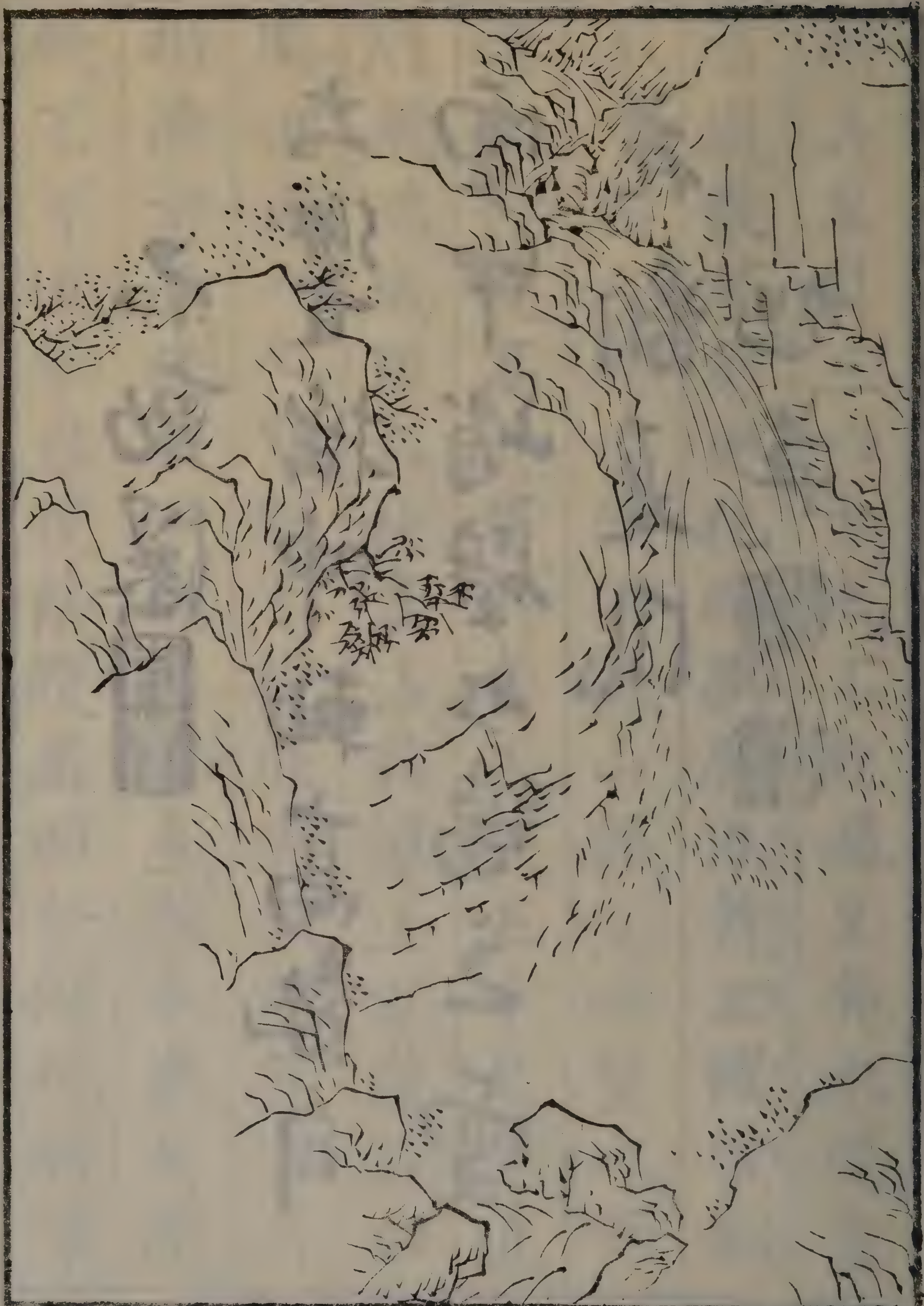
飛流激巖口散沫白
紛々萬點亂櫻花春
風吹不盡

旭莊

淡水社藏板

滂空雲霧

淡水社藏板





淡水社藏板

国瀑聲雷吼而来游者日衆則如様危險将化為坦途篳簬藍縷唯我鎌田君為鉅勞也已

躋其左肩三四十武。不動瀑呈矣。水從嵓首迸散。姿態變化。而旗靡刄舞。玉躍雪翻。不可嚮邇。聲亦傾洞撼山谿。立崕望之。而瀑之所發高於眉。計當不下五十尺。漸近則飛沫成雨。衣袂盡沾。其潭正方。崖石四圍。泅而入之。窈瞑不得底矣。欲踰其右肩。揭涉下流。就崕下。巉嵓錯立。灌木欹其隙。幾不可通。攀岩援蘿。蠼屈而登。俯視則潭

不動瀑

大響搖坤軸高勢自雲中峭壁半墻之雪花翻夏風

旭莊

淡水社藏板


百虵赴壑

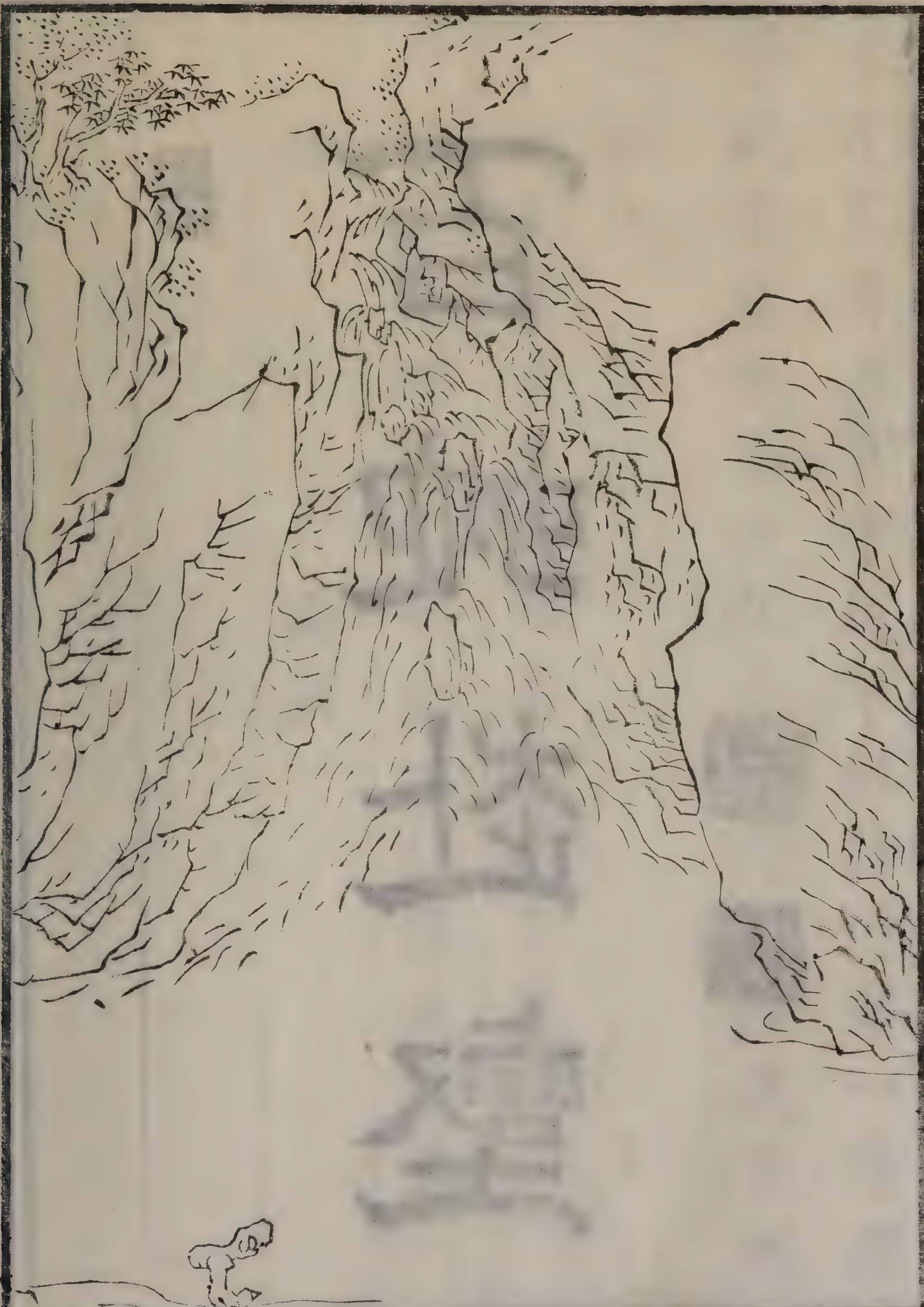
水之黑者。正當于足下。杜詩所謂一墜那得取者。自戒不復睨焉。僅得踰徑稍平夷。心始定。

附

潑墨深潭湛不流重来自笑壯心休此行猶有當年友記否浮沈共勇

泗　　　　梁洲


青谷老人



淡水社藏板

俗稱天狗舞臺石

其上水布全石上者數百武。極清冷。巨石對峙于澗中。相距丈許。樹植其上。皆蔚蒼。隱然如城闕。澗屢轉。卧石礙流。水或避或鬪。擇石移步。距躍焉。曲踊焉。不須揭涉。有三巨石。其一尤廣厚。上可坐三四十人。數十武。右有巖洞。大容人。稱僧空海修護摩處。更進得靈蛇瀑。長倍於千手。迸激略似不動。但無奔放之態。其巖胸腹窿然。歧為

画蛇瀑

細路依壺蔦洞雲纏

古松一多當巖碎忽

成隻白龍

旭莊

天曳素練

二流。交互錯綜。奇狀可掬也。潭頗宏濶深碧如藍。其上石崖對立。右方特高數百尺。而卉木繇轕。間厠楓樹。垂枝俯潭。如鑑水者。有屹石挺然聳于瀑上。稱魑魅所踞。初遥見蚪蛟出頭角於潭中。駭愕欲去。漸近乃知朽木之墮潭。嶄然露其端也。


青谷老人



淡水社藏板

囯不動琵琶皆太瀑然飛流直下猶是尋常形狀故作者不甚著力而前於澗奮筆於曳布後澗雄飛於荷擔是爲老手段

川手捫亦根脚躡亦根一捫一躡所恃者根耳今讀之再置身於其間膽悼股慄不覺暑熱之逼肌也

曳布之瀑。從龍壺而溢注。將觀之。不得不攀靈蛇左肩。而險甚矣。峻崖峭嶄。無徑可躋。但見樹根露出。自崖延腹。紛亂攢蹙。若衆小虵結而復解。亘於數十步。顧舍此無由得登觀。豈造物者靳其竒勝。不欲使人覩之歟。於是奮然猛進。欹仄而上。手行足送。恰如上梯。後者捫前者所躡。至上頭崖曲處。無復可捫者。僅捉嵓角。以防顛躓。下

曳布瀑

均名曳布瀑吾伊勝

攝幾尤何平相國空

作攝山游

旭莊

国讀者飄：何况游者

者。摩其下崕。進及潭涯。則一條素布。從嵓頂垂下者十仞。其水之結作拗捩状。酷肖曬布之一表一裏。翩反不止。其爲皺也。如霰降。如潮上。如風掠密松。而雨灑叢竹。不動不厭水多。曳布不厭水少。蓋曳布貫其軟舒。不動取其奮激。時老秋水縮。余尤見曳布之可貴也。其潭卷起金石。如大霹之蓄水。廣亦倍於不動。渟然不測。崖上石立

因遮横潭者老樹猶畏樵斧隔曳布者巨嵓五丁不能披信乎天作之妙

則靈蛇瀑。瀌〻響于脚底。毛髮皆竦。既登。右轉而下者數十武。又有水聲尤聳人耳。但以巨嵓突出潭涯。纔窺一斑。而未得見其全豹。若欲正面之。非越下流而就左崖不可。益知造物者秘斯奇勝。使人不堪技癢。譬猶信佛者欲拜靈像。龕未全啓。帳未全褰。而眼穿意渴也。下流如渠。幅六七尺。褰而涉。水至膝。既濟。石崕聳立。有若屏若柱

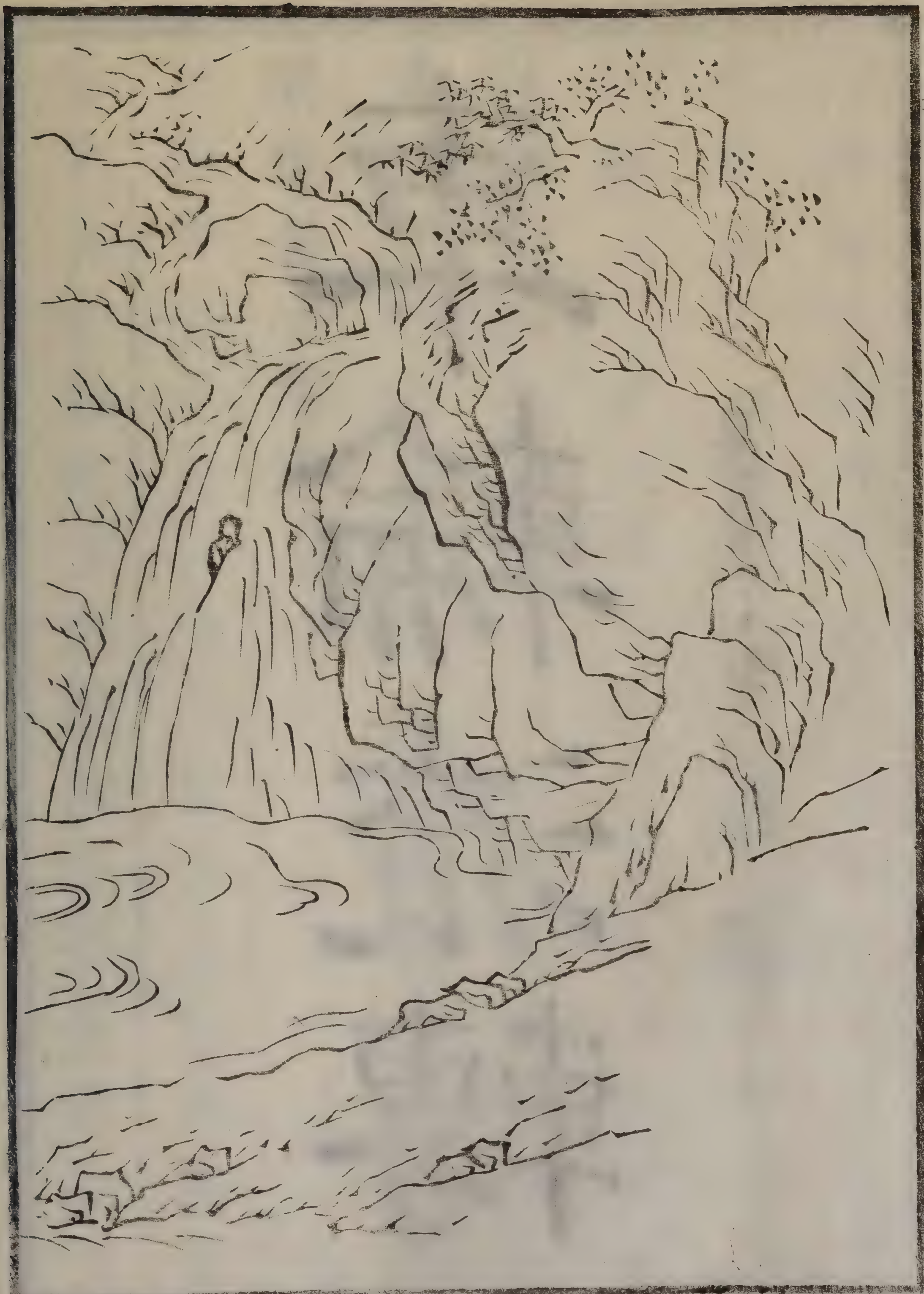
淡水社藏板

車輪流轉

呉策書

楓掎。大似靈蛇右崖。盖龍脉相通也。左崖之石。次第上殺首。踦相接。類搨若扆者。隙列數十。亦奇。抑攝之曳布瀑。平相國所游觀。名久顯矣。余謂唯其名高耳。地之靈與潭之深。則恐不及此。孰謂顯揚者必勝而閑晦者必劣耶。


青谷老人

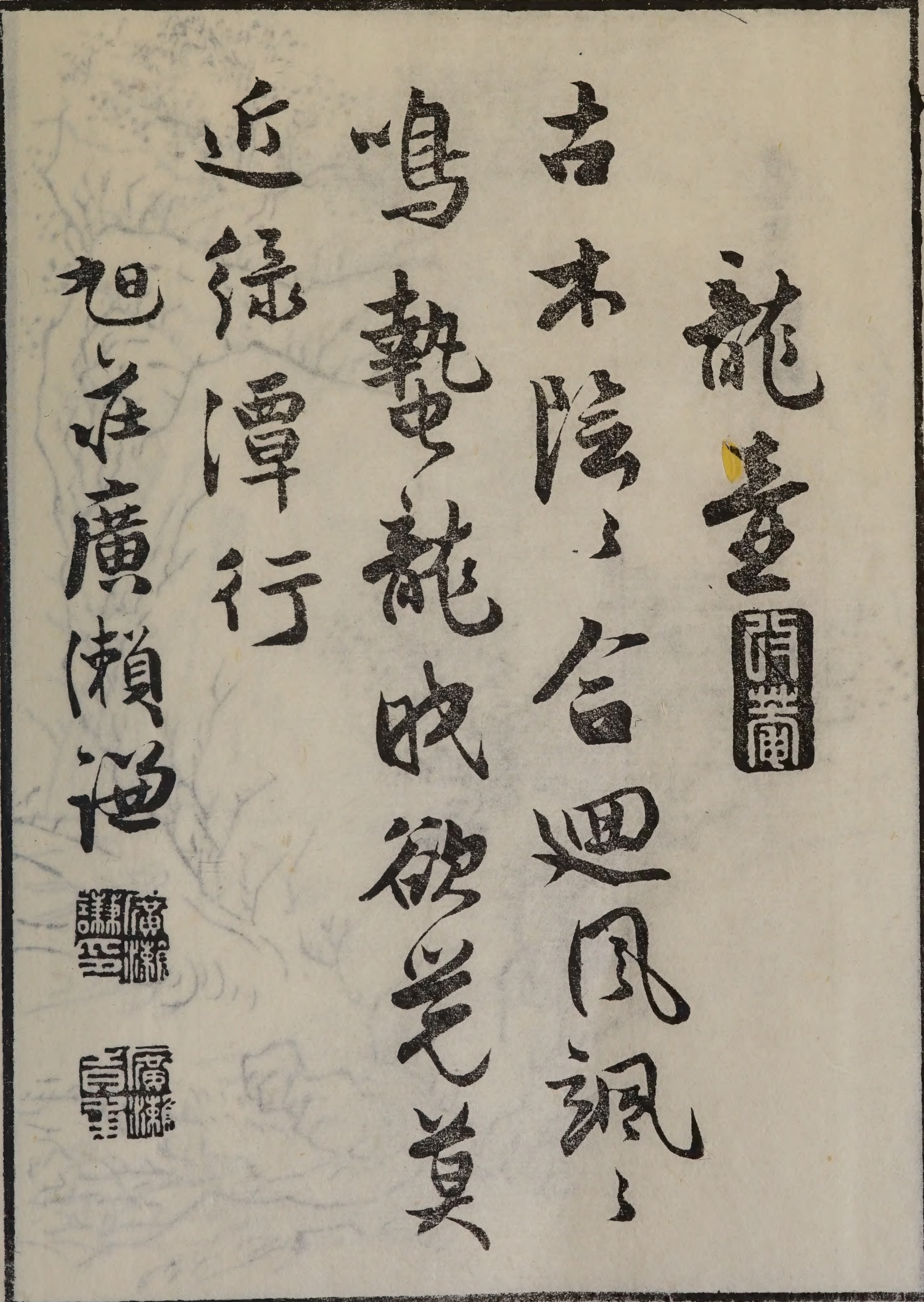


淡水社藏板

川予之所遊止於前澗而其戒蹉跌者數矣此地一層奇險使予進焉則其必無所措足也

田太沖景純之後久不見圖字可謂山水播奇禍及筆工

取蹊於其左肩。亦極危險。陟降町許。其間
俯窺曳布。益驚其長。艱辛僅通。見一潭。圓
瀠攪墨。即為龍壺。盖數十步間。全石為地。
坦丶然。有坎受懸流。潭是已。徑丈許。形圓
類壺。但懸流不足觀。故潭得名。相傳以為
無底。語云。岱雷鑿石。豈水為石之錐。遣此
深潭歟。嘗聞村老云。每大旱望雨。土人相
聚。亂投礫於此。則必風雨大作。拔木傷稼。



龍臺

古木陰々合迴風颯々鳴蟄龍眠欲覺莫近緑潭行

旭莊廣瀨謙

廣瀨謙印　廣瀨吉甫

淡水社藏板

利不償害。以故郡府有禁。此與峨山雷洞禱雨。其事相類。可不謂奇乎。過此已往。泉源渾浩。猶多可觀者。而山險步艱。世之游者止於此。故余之前游。亦以此為限。經廿年之久。始能究其源。游有前後。同人遂以前澗後澗稱之。其實一氣貫注。澗未始有前後。此世之續游者。與觀圖讀記者。皆知之矣。